



***Orchestra Fiati
Filarmonica “Mousiké”***

Proposta Artistica

Anno 2009



Orchestra Fiati Filarmonica Mousike

Via Dante, 28 - 24025 GAZZANIGA (BG) – ITALIA - Partita IVA: 03264530167

tel.: +39-338-8198545 fax: +39-035-4261228 web: www.filarmonicamoussike.it e-mail: info@filarmonicamoussike.it



Il presente documento ha lo scopo di illustrare il progetto nel quale si articola la proposta artistica per l'anno 2009 dell'Orchestra Fiati Filarmonica "Mousiké", un'orchestra di fiati e percussioni che può vantare decennale esperienza ed un'elevata qualità musicale testimoniata dai numerosi riconoscimenti ottenuti a livello nazionale ed internazionale. Informazioni più dettagliate sull'attività (contatti, curricula, calendario concerti, immagini, registrazioni ...) sono disponibili al sito web www.filarmonicamousike.it.

Musica e Mito



*"Con bell'arte, o Demodoco, tu canti
la sorte degli Achei ...
Ma passa ad altro ormai: canta l'ordigno
del cavallo che fece Epeo ...
Così cantava il dolce aedo; e Ulisse
si struggeva, e versava dalle ciglia
lacrime per le guance ...
il suo pianto accorato a tutti gli altri
sfuggì, ma solo Alcinoo se ne avvide"*

(Odissea, libro VIII)

Il libro VIII dell'Odissea ci consegna una delle invenzioni più toccanti della letteratura universale: Ulisse (in incognito presso i Feaci) richiede al cantore cieco Demodoco il racconto di una storia particolare - la propria! - si commuove e cerca di nascondere il pianto, ma il "padrone di casa" coglie il suo stato d'animo. Solo attraverso la "commozione" prodotta dal racconto mitico e dalla musica che necessariamente l'accompagna l'uomo può "ritrovarsi" ed essere riconosciuto dai suoi simili.

Da allora, non potremo più separare musica e racconto ...

Così accadde anche nell'Ottocento: riusciremmo ora a pensare la mitologia germanica (Wotan, Sigfrido, le Valchirie ...) e il ciclo cavalleresco bretone (Tristano, Isotta, Parsifal ...) senza **Richard Wagner**?

Lohengrin appartiene alla seconda serie di miti: il protagonista è il "cavaliere del cigno" (mentre la povera **Elsa**, col suo improvvido comportamento, s'è guadagnata l'appellativo di "oca del Brabante" ...).

La **Processione** è la quarta scena del secondo atto: un lungo corteo nuziale di dame splendidamente vestite entra lentamente, si dirige verso il monastero e ne sale la scalinata: un'occasione per un'efficacissima musica di scena che raggiunge gradatamente la trionfale conclusione.



Richard Wagner



© John Howe

I lettori di **Tolkien** trovano ne **Il Signore degli anelli**, oltre che un'articolata serie di vicende, un mondo che, per quanto "mitologico", ambisce a una stringente coerenza interna (linguistica, topografica, cronologica ...): apparentemente, il ruolo della musica è secondario. Il *Silmarillion* ci fornisce però una "chiave" importantissima sul ruolo della musica: "Del tema che vi ho esposto, io voglio che ora facciate, in congiunta armonia, una Grande Musica ... voi esibirete i vostri po-

teri nell'adornare il tema stesso, ciascuno con i propri pensieri e artifici. Io invece siederò in ascolto, contento del fatto che tramite vostro una grande bellezza sia ridesta in canto". La musica non è semplice illustrazione esteriore, è lo strumento dal quale l'intero mondo sensibile nasce, nei suoi aspetti sia concordi che dissonanti.

Scrivere la "musica di Tolkien" è quindi una vera sfida, che il compositore, trombonista e direttore olandese **Johan De Meij** (1953) ha superato con la sua **Sinfonia n.1** per orchestra di fiati e percussioni. L'ampia composizione si articola in cinque movimenti.



Johan De Meij

- Il primo è un ritratto musicale del saggio e nobile Gandalf, il mago che ci conduce in una cavalcata col suo cavallo grigio Shadowfax.
- Il secondo, Lothlórien, ci porta nell'incantevole foresta degli Elfi e ci presenta lo Hobbit Frodo con le sue visioni, in particolare il cupo presagio del Grande Occhio.
- Nel terzo movimento siamo alle prese col sinistro Gollum Sméagol che si lamenta (come un nibelungo ...) del prezioso tesoro che gli è stato sottratto.
- Il quarto si intitola Viaggio nelle tenebre: le miniere di Moria – il ponte di Khazad-Dûm: Gandalf ingaggia battaglia coll'orribile Balrog che, sconfitto, precipita nell'abisso.
- L'ultimo movimento è una danza, nel carattere ottimista e spensierato degli Hobbit, ma la conclusione è "in dissolvenza": Gandalf e Frodo si imbarcano in un bianco vascello, lentamente scomparendo all'orizzonte.



© John Howe

I brani:

- Richard Wagner - "**Processione di Elsa**" [1848] (durata: circa 5')
- Johan De Meij – **Sinfonia n.1 "The Lord of the Rings"** [1988] (durata: circa 45')

Disponibilità: da giugno 2009.



Curriculum dell'Orchestra

L'Orchestra Fiati Filarmonica Mousiké di Gazzaniga (Bergamo) è da anni una delle realtà più significative nel campo delle orchestre di strumenti a fiato e percussioni, con riconoscimenti nei principali concorsi nazionali e internazionali, consensi per la qualità delle esecuzioni e le scelte musicali, collaborazioni con prestigiosi solisti (è uscito recentemente il CD "Profumo di Violetta" registrato per la casa discografica tedesca ECM con **Gianluigi Trovesi**).



Savino Acquaviva

L'organico, che a seconda dei programmi e delle circostanze può raggiungere la settantina di strumentisti, è diretto dal m° **Savino Acquaviva**

L'orchestra, nata nel 1991, sotto la guida di più maestri alternatisi alla direzione (Mario Maffeis, Savino Acquaviva, Lanfranco Martinelli, Carlo Pirola, Andrea Franceschelli, Hardy Mertens, Marco Bazzoli, Leonardo Tenca, Andrea Loss) ha acquisito una propria maturità interpretativa, arricchendo sempre più il repertorio ed effettuando tournée in Emilia Romagna, Friuli Venezia Giulia, Lazio, Piemonte, Sicilia, Toscana (con la partecipazione al Cantiere Internazionale di Montepulciano), Trentino Alto Adige, Umbria, Valle d'Aosta, Francia, Germania, e imponendosi in concorsi nazionali e internazionali

("Banda dell'anno" 1992 a Pesaro, 1° premio nel concorso internazionale a Valencia (Spagna) nel 1993, 1° premio nel concorso internazionale a Riva del Garda nel 1993, 1° gruppo di merito al concorso mondiale di Kerkrade (Olanda) nel 1997, 1° premio assoluto al concorso internazionale di Riva del Garda nel 2001, 1° gruppo di merito al concorso mondiale di Kerkrade (Olanda) nel 2001, 2° posto in prima categoria al concorso nazionale "La Bacchetta d'Oro" a Fiuggi (FR) nel 2007, 2° posto in categoria eccellenza al 3° Concorso Bandistico Internazionale "Vallée d'Aoste" a Saint Vincent (AO) nel 2008).

Ha inciso per le case discografiche ECM, Eufonia, Tirreno, Vidale, Wicky.

