



Around Aír

di Irlando Daniéli

Leggenda in musica di San Francesco D'Assisi

*Azione scenica in cinque quadri
per due voci recitanti, voce femminile,
coro, arpa e orchestra di fiati*

*testi di San Francesco d'Assisi,
Tommaso da Celano, Bonaventura da Bagnoregio,
Irlando Daniéli*

Narratore – ROSA GALANTINO

San Francesco – ENRICO NICOLI

L'arcangelo Michele – ELENA BERTOCCHI

Coro polifonico Mousiké

maestri preparatori del coro **PAOLO RINALDI, MARIO MAFFEIS**
Orchestra di fiati e percussioni Filarmonica Mousiké

direttore SAVINO ACQUAVIVA

edizioni musicali Wicky
prima esecuzione assoluta



*“Laudato si’, mi Signore, per frate vento,
et per aere et nubilo et sereno et omne tempo,
per lo quale a le tue creature dai sustentamento”*

Around Air è opera, come scrive l’autore, “nata nell’aria e nei suoi fantastici regni”: il titolo evoca i grandi spazi del cielo e dei suoi abitatori, facendo rivivere in musica il celebre racconto del miracolo della predicazione agli uccelli. L’aria è, insieme, il “mezzo” con il quale la Leggenda è eseguita: il soffio e i respiri degli attori, della voce solista, del coro e degli strumenti a fiato: dal suono puro ai più sottili fruscii e bisbigli, con l’utilizzo anche di modi di esecuzione non convenzionali, la musica vuole esprimere le vicende della terra e del cielo e dei loro abitanti, vicende umane, naturali, angeliche e divine.

1° quadro: nel pomeriggio assolato dell’Umbria San Francesco incontra e parla il suoi “fratelli e sorelle alati”; l’arcangelo Michele intona un tenero canto di ringraziamento a Francesco; a lui si unisce il coro delle “creature dell’aria, del vento, del cielo”.

2° quadro: due visioni di San Francesco, il Presepio di Greccio (una solenne Pastorale) e la preveggenza della morte alla Porziuncola (le allodole volano a cerchio sopra la cella).

3° quadro: momento intimistico e meditativo, canto sospeso fra terra e cielo dell’arcangelo Michele con i soli flauto, clarinetto e arpa.

4° quadro: dopo la predicazione di San Francesco, gli uccelli partono verso le quattro parti del mondo, l’est fino al Giappone, l’ovest dalle Americhe all’Oceania, il sud fino al capo di Buona Speranza, il nord ai ghiacciai eterni della Groenlandia. L’autore ha scelto e unito, spesso sovrapponendoli, canti e inni nazionali, con desiderio di fratellanza tra le genti. Un unico e universale canto, umile e grande a un tempo, parla a tutti: l’arcangelo intona l’incipit del *Cantico delle Creature*.

5° quadro: dopo l’esecuzione a pieno organico del *Cantico* e delle *Lodi*, tutto pare spegnersi e placarsi, come sul finire del giorno; il *Coprifoco d’Assisi*, celebre brano medievale, viene proposto prima dalla voce sola e dall’arpa, poi da 2 trombe soliste (come dagli spalti di antiche mura), prima del finale grandioso e solenne. Nel silenzio dopo l’ultimo accordo, la Leggenda si acquieta come in un sogno...

Irlando Danieli
(1944)

Around Air [2009]

I. *Ouverture – le creature dell’aria*
(la predicazione agli uccelli)

II. *Il volo delle allodole*

III. *Air vocalise*

IV. *Est, ovest, sud nord* (il volo attraverso il mondo)

V. *Finale – Inno* (il Cantico delle Creature – le Lodi a Dio di San Francesco – il Coprifoco d’Assisi)

Irlando DANIELI, nato a Lanzo d’Intelvi nel 1944, ha compiuto studi classici e si è diplomato con lode in Composizione al Conservatorio di Milano con Franco Donatoni, diplomandosi pure in Canto corale e direzione di coro; è titolare della cattedra di Composizione al Conservatorio “Verdi” di Milano. La sua musica “è contraddistinta da un linguaggio avanzato e raffinato e si caratterizza per il grande fascino e ricchezza espressiva, capaci di raggiungere i pubblici più diversi” (*The New Grove*). Le sue composizioni sono state premiate in concorsi internazionali, quali Prix de Monaco, Gaudeamus, Guido d’Arezzo, Stockhausen, ed eseguite in numerosi festival in Italia e all’estero. Il suo catalogo comprende opere di teatro musicale, brani sinfonici con soli e coro, pagine vocali e da camera, composizioni di musica elettronica: Notevole è l’attenzione a tematiche mistiche e religiose: come scrive egli stesso, “*San Francesco è uno dei temi ricorrenti nel mio lavoro: tema che mi affascina, mi emoziona e mi esalta, così come la presenza di Francesco è conforto nel grigiore dei tempi in cui viviamo*”.

Ulteriori informazioni disponibili nel sito <http://www.filarmonicamousike.it>

Note:

- o disponibilità da dicembre 2009
- o l’esecuzione richiede un impianto voce (per le sole voci recitanti) e uno spazio/palco/altare adeguatamente illuminato e dimensionato per solisti, coro e orchestra di fiati e percussioni
- o il costo complessivo va commisurato con le spese di trasferta e le necessità di trasporto degli strumenti ed eventualmente degli impianti voce e luci