

→ SPETTACOLI

Stasera «Around air» di Irlando Danieli in prima esecuzione assoluta
Gazzaniga, musica ispirata a San Francesco

CLAVICEMBALO
CRISTINA ORVIETO
CHIUDE AD ALZANO
INVERNO MUSICALE

Domenica prossima 31 gennaio, alle 16,15 all'Auditorium del Parco Montecchio di Alzano Lombardo, avrà luogo l'ultimo appuntamento della XXVII edizione dell'Inverno Musicale, con un interessante programma che vedrà protagonista il clavicembalo. Alla tastiera siederà Cristina Orvieta. In programma musiche di Johann Sebastian Bach, Carl Philipp Emanuel Bach, Domenico Scarlatti, Pietro Domenico Paradisi, Domenico Cimarosa.

Le leggende di San Francesco, il canto degli uccelli, il presepio di Greccio tengono banco questa sera in quel di Gazzaniga. Questa sera (alle 21, ingresso libero) nella chiesa parrocchiale della cittadina della Val Seriana verrà proposta in prima esecuzione assoluta una imponente composizione o «azione scenica in musica» di Irlando Danieli: *Around air* per due voci recitanti, voce femminile, coro, arpa e orchestra di fiati in cinque quadri.

Danieli è da anni docente titolare della cattedra di composizione al conservatorio «Verdi» di Milano, già allievo di Donatoni, premiato in vari concorsi internazionali e già riconosciuto dalla massima autorità internazionale della musicologia, il dizionario *The New Grove* come musicista dal «linguaggio avanzato e raffinato, che si caratterizza per il grande fascino e ricchezza espressiva, capaci di raggiungere i pubblici

più diversi». Per l'esecuzione della nuova opera, ultima di un catalogo già ricco (dal repertorio sinfonico a quello operistico) Danieli ha scelto - con la casa editrice Vicky - due organici bergamaschi: l'Orchestra di fiati Filarmonica Mousiké e il coro polifonico omonimo, preparato da Paolo Rinaldi e Mario Maffei. Il direttore di questo organico, oltre cento unità, è il maestro bergamasco Savino Acquaviva, da anni alla guida della filarmonica.

I cinque quadri di *Around Air* si muovono attorno alla figura di San Francesco, dai suoi *Fioretti*, da cui sono tratti in parte i testi. Il titolo è spiegato dallo stesso Danieli: «L'aria, i grandi spazi del cielo, è il luogo fantastico dove è nata l'opera, ma anche il "mezzo" con cui la Leggenda è eseguita: il soffio e i respiri degli attori, del coro e degli strumenti, dal suono puro ai più sottili fruscii e bisbigli». Il racconto si muove dall'incon-

tro di Francesco con gli uccelli (I quadro) alle visioni, alle meditazioni, alle predicazioni per tutto il mondo, con citazioni di vari inni nazionali sovrapposti a simboleggiare il «desiderio di fratellanza tra le genti», fino a un grandioso finale con il *Copri fuoco d'Assisi*, celebre brano medioevale (V quadro), «prima di acquietarsi nel silenzio».

Acquaviva sottolinea l'utilizzo di diverse onomatopее nella scrittura: «È una tavolozza molto eterogenea e ricca, che muove da elementi cameristici ad altri maestosi, utilizzando elementi linguistici diversi con indubbia perizia. Forse non facile da recepire immediatamente, ma di fattura pregevole».

Le voci narranti saranno quelle di Rosa Galantini (narratore) ed Enrico Nicoli (San Francesco), mentre il soprano Elena Bertocchi sarà l'arcangelo Michele.

B. Z.



L'Orchestra fiati Filarmonica Mousiké di Gazzaniga sarà protagonista del concerto di stasera

Da Chopin al jazz: è la stagione del Quartetto

Dal 1° febbraio al 10 aprile i dieci appuntamenti con la più antica e prestigiosa stagione concertistica bergamasca Apre l'uzbeko Michail Limits, Premio Busoni, chiude Uri Caine. Molto atteso il contrabbassista Edicson Ruitz



Da sopra, in senso orario, il Trio Estrio; il pianista Giuseppe Albanese; Uri Caine, già direttore artistico di Bergamo Jazz; la georgiana Kathia Buniatishvili



Sono pronti i nastri di partenza della Stagione concertistica numero 106 della Società del Quartetto, la più antica e prestigiosa della nostra città. L'inizio (1° febbraio), secondo consuetudine, sarà affidato al pianista vincitore del Premio Busoni di Bolzano, l'uzbeko Michail Limits. Meno di trent'anni, è già sulla breccia del professionismo da tempo, ospite di prestigiosi enti concertistici. E il programma, giusto per non trovare detrattori, sarà all'insegna di Fryderyk Chopin, nel duecentesimo anniversario della nascita: sarà un vero e proprio confronto tra titani il suo: prima Ballata e terza Sonata del polacco, prima e ultima Sonata di Beethoven.

Dieci in tutto i concerti, quelli in febbraio nell'auditorium di piazza della Libertà, in marzo in Sala Piatti e la conclusione al teatro Donizetti. Altro artista di primo piano è la violoncellista tedesca Maria Kliegel, premio Rostropovich 1981, tra le artiste più apprezzate dai compositori contemporanei (suo soprannome «la cellissima»), che si proporrà con la pianista Nima Tichmann, con pagine di Mendelssohn, Kodaly, Castelnuovo-Tedesco e Strauss (la mastodontica Sonata op. 6). Terzo appuntamento a metà tra Novecento storico e improvvisazione. Il *Pierrot lunaire* di Schoenberg verrà eseguito da un complesso guidato da Stefano Montanari.

A seguire ci saranno *Tre piccole suites a forma di Pierrot* con il trio jazz composto da Gianluigi Trovati, Marco Remondini e Stefano Bertoli, con Piero Ghislandi sul palco in curiosa veste di mimo. Con il giovane violinista milanese Edoardo Zosi (classe 1988) e la pianista Maria Clementi si torna al repertorio classico per antonomasia: la Sonata «Kreutzer» di Beethoven e la Sonata di Franck. Il ritorno in Sala Piatti segna anche il ritorno del pianista Giuseppe Albanese, che si dividerà tra *Appassionata* di Beethoven e *Fantasia* op. 17 in do maggiore di Schumann, altro maestro festeggiato per il duecentesimo anniversario della nascita. Forse il più atteso degli appuntamenti è però quello col contrabbassista venezuelano Edicson Ruitz, prima parte dei Berliner Philharmoniker a soli 18 anni: Ruitz è una leggenda vivente insieme a Gustavo Dudamel del modello educativo di José Antonio Abreu nell'America del Sud.

Altri appuntamenti «classici» sono quelli col Quartetto Bennewitz, fondato a Praga nel 1988 - che proporrà il cosiddetto *Quartetto delle dissonanze* di Mozart e le *Lettere intime* di Janacek - e il Trio Estrio con il Trio op. 63 di Schumann e

quello di Smetana e poi un altro pianista. E la giovane georgiana Kathia Buniatishvili, già presente nel «Progetto Martha Argerich», alle prese con Schumann e Liszt (*Mephisto Valse* e Sonata in si minore).

Serata per appassionati e intenditori quella conclusiva del 10 aprile che, come di consuetudine recente, propone un appuntamento per ogni stagione ad appannaggio del jazz. Sul palco del Donizetti ci sarà in solitaria il pianista americano Uri Caine, già direttore artistico di Bergamo Jazz. Titolo dell'incontro «Solitario», scelto dallo stesso interprete.

Oggi e domani (oggi solo dalle 15 alle 19, domani anche dalle 9 alle 12) sarà possibile sottoscrivere gli abbonamenti presso La Bottega della Musica alla Rotonda dei Mille. Sarà possibile anche abbonarsi nelle serate dei primi concerti, a cui è comunque possibile l'accesso acquistando il biglietto (8 e 15 euro). L'abbonamento costa 50 euro per i giovani fino a 25 anni, la quota normale è 100 euro. Per informazioni si può consultare il sito www.quartettobergamo.it o telefonare ai numeri 035.251190 e 347.1552772.

Bernardino Zappa

Oggi e domani a La Bottega della Musica alla Rotonda dei Mille sarà possibile sottoscrivere gli abbonamenti

I Nena, pop rock sul palco a Villongo

Ne hanno calpestati davvero molti di palchi, italiani e non, partendo da quello di Emergenti 2007, di cui sono stati vincitori. I Nena, del tutto entusiasti e gratificati dal primo tour all'estero, appena concluso e con tappe in Francia e Gran Bretagna, si esibiranno stasera alle 21,30, con ingresso gratuito, al Circolo Vizioso di Villongo. Nata nel 2006, la band bergamasca mastica un pop rock giovane, comunicativo ed esplosivo, con accelerazioni danche dal ritmo *Jungle Drum*, per dirla con il titolo del singolo prodotto dalla Sugar, come *Nella tua mente* e l'ultimo *Alice sotto terra*.

Con l'etichetta di Caterina Caselli il quintetto, formato da Matteo Foresti e Michele Clivati alla chitarra, Federico Laini al basso, Marcello Norrito alla batteria e Serena Marinelli, carismatica voce, sta lavorando per l'uscita di un primo cd. La scalata dei Nena inizia nel 2008 quando, forti di vittorie a Heineken Jammin' Contest 2008, Ypsigrock Music Contest 2008, Operazione Soundwave 2008, talent show di Mtv, aprono i concerti di gruppi come Cure, John Legend, Silverstein, Story of the Year, Vanilla Sky, Bluvertigo, Il Genio, Fratelli Calafuria. Nell'ottobre 2008 incidono il loro primo ep autoprodotta, *Shhh! It's Yeah Time*.

D. M.

Stasera a Dalmine D'Oliveira e Cordini
Chitarra, rassegna al via

Guitar, mon Amour!. Titolo ricco di pathos per i tre appuntamenti di Folk Meetings 2010. Firmata GeoMusic e Comune di Dalmine, la rassegna internazionale di chitarra si apre stasera, alle 21, ingresso 10 euro. Sul palco del Teatro Civico di Dalmine, le protagoniste saranno le chitarriste del portoghese Manuel D'Oliveira e del veneziano Giorgio Cordini.

Il primo, il cui nome è associato alla fadista Dulce Pontes, ha imparato a suonare dal padre dilettante. Di strada ne ha percorsa e bene, collaborando con artisti come Diana Krall, Paolo Conte, Brad Mehldau e Compaio Segundo. Due album incisi, *Iberia* e *Amarte*, uno di prossima uscita, conosciuto dal pubblico bergamasco per aver partecipato lo scorso luglio ad Andar per Musica. Manuel D'Oliveira ha la chitarra nelle sue corde. La imbraccia e suona con maestria. A volte sembra fonderci e identificarsi con essa. Per il chitarrista trentaduenne la chitarra acustica e la braguesa, viola portoghese, non sono semplici strumenti, ma linguaggio: il suo. Privo di parole, intona armonie poetiche, improvvisa intense melodie, dove lo spartito sono le passioni e le influenze musicali di D'Oliveira. Per il musicista il suono è la fonte da cui scaturisce il suo diretto



Manuel D'Oliveira

tautorato italiano di qualità, in primis quello di Fabrizio De André. Collaborazioni con artisti del calibro di Mauro Pagani, Roberto Vecchioni, Massimo Bubola, Nada, dal 2006 guida il progetto «Piccola Orchestra Apocriфа», con cui ha arrangiato la Buona Novella di De André. Cordini proporrà pezzi di repertorio e originali, per svelare la raffinatezza del suo percorso artistico, che sconfini in un universo musicale sintesi tra folk, blues, rock e cantautorato.

Daniela Morandi

Paprika, arte e note col Riki Cellini Trio

Contaminazione tra arte e musica al jazz club Paprika di Dalmine. Stasera, alle 21,30, Riki Cellini Trio si esibirà in «Espressioni e contaminazioni d'artista».

Accompagnato al piano da Valerio Baggio, virtuoso pianista bergamasco che ha appena inciso il primo album *Aperte virgolette*, e da Alberto Venturini, percussioni, batteria elettronica e sax, Riki Cellini intraprenderà un viaggio musicale dall'Italia al Messico. Il repertorio del concerto sarà scandito da sonorità snodate lungo un percorso che dal pop confluisce in samba e bossanova. Esempio ne sarà *Adelante!*. Il brano, verso della canzone *Adelante!* Adelante di De Gregori, è contenuto nell'omonimo cd singolo, edito nel 2009 da D'Altrocanto, in collaborazione con Attilio Fontana, poliedrico artista romano e ospite della serata. Cellini ha proposto la sua musica girando per i locali d'Italia. Le prime incisioni con BandaCellini sono *Prima non c'era*, album autoprodotta, e il singolo *Aua Aua*, prodotto e distribuito da Audiar/Sony Music, quale versione italiana di *Video Killed The Radio Star*. Artista istrionico, si confronta con realtà diverse, dal musical alla radio. Amore per la musica pop e leggera, nel 2003 interpreta *Mare profumo di mare*, successo di Little Tony, nonché sigla di *Love Boat*, e ne incide l'omonimo singolo, prodotto da Roby Facchinetti. Nel 2004 il pezzo *Il mio mappamondo*, inciso con Silvio Pozzoli, Damiano Della Torre e Valerio Baggio, esce per Azzurra Music. Il brano è inserito nella compilation «Italian Independent Music 2005» dell'Afi (Associazione Fonografici Italiani). Nel 2005 è tempo del singolo *Un litro di caffè*, mentre nel 2006 arriva *Meravigliosa mattinata*, prodotto da Roby Facchinetti e distribuito da Duck Record. A cornice del concerto le opere del varesino Giorgio Picciaia.

D. Mor.

Quien Sabe
 CAROBBIO DEGLI ANGELI
 STATALE BERGAMO-SARNICO
 info: 340.8297521
 QUESTA SERA
 Sala 1 Liscio con orchestra
GIORGIO VILLANI
 Sala 2 Latino americano con i Cubalibre si
 Sala 3 Musica Dance 360°

AmadeuS
 Questa sera
 la magica orchestra
BARBARA
 Domani sera
CARMEN ARENA
 Urgnano (Bg) - Tel. 035.893053
www.amadeusdancing.it

Osteria del Bugiardo
 Tipica osteria dai sapori
 tradizionali bergamaschi
 Gustosi taglieri di salumi e formaggi
 con mostarde e pinsimoni
 10 tipi di polenta e
 vino veramente ottimo
 Bergamo - Via Nullo 7/A
 Tel. 035.225079
info.osteria.bugiardo.bg@alice.it

RADIO ALTA
 100.7-101.7
 Impossibile
 tenerla bassa!

pattinaggio sul Ghiaccio
 BERGAMO
 STADIO DEL GHIACCIO
 PIAZZALE MALPENSA
 APERTURA AL PUBBLICO
 VENERDÌ E SABATO
 15,00-18,30 e 21,00-24,00
 TEL. 035.319.379