

La rappresentazione al Donizetti ha registrato qualche protesta per le lunghe attese fra gli atti dovute ai cambi di scena

# Un'insolita «Tosca» di passioni estreme

Calorose accoglienze per il soprano Olga Romanko e il tenore Ignacio Encinas

Ecco la «Tosca» che non t'aspetti. O meglio, quella che si innesta direttamente nella tradizione per riformarla dal suo interno.

E' già la seconda volta, dopo il dittico inedito de «Tabarro» e «Il campanello», che la Stagione Lirica bergamasca si affida alle cure di registi - in questo caso la valente Cristina Pezzoli, con lo scenografo Gianfranco Andrico - che vengono direttamente dal mondo del teatro di prosa.

E i risultati, a nostro avviso, sono tutti da vedere: non solo in senso letterale, ma anche allegorico.

Al Teatro Donizetti è andata in scena una dei più popolari e discusse tra i capolavori operistici di Puccini e il pubblico, finalmente quello delle grandi occasioni, cioè al gran completo, ha mostrato gradimenti e anche - un fatto abbastanza nuovo, almeno di recente - qualche dissenso non isolato.

Partiamo pure da questi ultimi, visto che non sono troppo consueti: qualche «buu» è stato riservato allo Scarpia di Claudio Otelli.

Se la sua voce, comunque autorevole e assai interessante, non è stata irriprensibile quanto a pronuncia, francamente ci è sembrata ingeneroso l'accoglienza finale di parte del loggione.

Finalmente si è assistito a uno Scarpia che non ricalca gli stucchevoli clichés del «cattivo», del vilan a tutti i costi, a prescindere da ogni logica: la regia ha presentato un Capo di polizia con un senso e una dimensione umana credibile.

Un amico, con tono scherzoso ma non troppo, ci confidava a fine spettacolo che vista la



Il soprano Olga Romanko (Tosca) e il baritono Claudio Otelli (Scarpia) l'altra sera in scena al Teatro Donizetti (foto Thomas Magni)

bella presenza scenica di Otelli, non si capisce quasi perché Tosca non abbia optato per costui anziché per il suo amato

Cavaradossi. E finalmente in questa regia le dimensioni drammaturgiche dei personaggi hanno assunto un

rilievo a tutto campo, quale mai finora ci era capitato di osservare. L'altro motivo di critica per le lunghe pause

tra i tre atti, francamente, è poco comprensibile: se ci sono cambi di scena lunghi, oltre i quaranta minuti, evidente-

mente ci sono le necessità di montaggi e smontaggi di scenografie imponenti e complesse. Che senso ha lamen-

## Voci nuove alla ribalta al Byron

Prende il via stasera alle 21 al Byron Music Bar di Bergamo il concorso per voci nuove che si protrarrà sino a primavera.

La serata «Ingresso artisti» vedrà sul palco 10 cantanti a settimana che si esibiranno il lunedì. Oggi è la volta di Gianfranco Barcella, Tiziano Zamboni, Jessica Falceri, Lorenzo Bergamelli, Flavio Porta, Michela Martorelli, Fabio Previtali, Paolo Gigante e Fabrizio Rizzi. Una giuria premierà i migliori cantanti con un buono di 1000 euro al primo classificato, 500 euro al secondo, 250 euro al terzo.

Per ulteriori informazioni è possibile telefonare allo 035.233477.

## Il Requiem del compositore belga eseguito dall'Orchestra Filarmonica Mousiké

### Le note di Hidas in S. Maria Maggiore



Appaludita esibizione dell'Orchestra e del Coro Mousiké in basilica (foto Thomas Magni)

Il Requiem del belga Frygier Hidas (1928), scritto solo pochi anni fa, è risuonato con ampio spiegamento di forze musicali sabato nella Basilica di Santa Maria Maggiore. La composizione, su testo latino, costruita secondo i canoni della tradizione, ha avuto come protagonisti l'Orchestra Filarmonica Mousiké di Gazzaniga, diretto da Savino Acquaviva. Tra reminiscenze verdiane, wagneriane e una fattura compositiva che non risente delle fratture linguistiche introdotte con la dodecafonia, si sono mossi il coro Mousiké, e i solisti Giuseppe Colombi, il tenore Marcello Merlini, il contralto Fernando Colombi e il basso Giovanni Guerini.

## DOVE ANDARE STASERA

### CINEMA

#### IN CITTÀ

##### ALBA BLOBBHOUSE

Riposo.

##### APOLLO

Riposo.

##### ARLECCHINO

Tel. 035/24.43.83

Riposo.

##### CONCA VERDE

M'AMA NON M'AMA

Ore 21. Ingresso promozionale € 4,30.

##### DEL BORGIO

Galleria di piazza S. Anna, via Borgo Palazzo, 51 - Internet: www.sas.bg.it

Riposo.

##### NUOVO

Tel. 035/24.29.55

Riposo.

##### SAN MARCO

Tel. 035/24.43.83

Riposo.

##### CAPITOL MULTISALA

Tel. 035/24.83.30

##### BACIATE CHI VI PARE

Ore 20.30, 22.30.

##### PINOCCHIO

Ore 20, 22.30.

##### HOLLYWOOD ENDING

Ore 20.15, 22.30.

#### IN PROVINCIA

##### CURNO

UCI CINEMAS Tel. 199.123.321

##### XXX

Ore 17.10, 18, 20.30, 22.30, 23.

##### LE 4 PIUME

Ore 18, 20.30, 23.

##### 8 CANI SOTTO ZERO

Ore 16.

##### FEBBRE DA CAVALLO

Ore 16.20, 18.30, 20.40, 22.50.

##### HOLLYWOOD ENDING

Ore 17, 22.10.

##### RED DRAGON

Ore 17.30, 19.30, 20, 22, 22.30.

##### SIGNS

Ore 18, 20.20, 22.40.

##### IL PIANISTA

Ore 19.20.

##### PINOCCHIO

Ore 16.40, 17, 20.20, 22.40.

##### ALBINO

##### NUOVO

##### PINOCCHIO

Ore 21.

##### BOARIO TERME

##### SORGENTE

##### IL PIANISTA

Ore 21.

##### CALOLZIOCORTE

##### AUDITORIUM

##### MINORITY REPORT

Ore 21.

##### CAPRIOLO

##### MULTISALA GEMINI

Tel. 030/746.05.30

##### PINOCCHIO

Ore 20, 22.20.

##### RED DRAGON

Ore 20, 22.20.

##### SIGNS

Ore 20.10, 22.20.

##### CIVIDATE AL PIANO

##### ASTRA

##### ASTERIX E OBELIX:

##### MISSIONE CLEOPATRA

Ore 21.

##### CLUSONE

##### GARDEN

##### PINOCCHIO

Ore 20.45.

##### MIRAGE

##### RED DRAGON

Ore 21.

##### COSTA VOLPINO

##### MULTISALA IRIDE - VEGA

##### XXX

Con Asia Argento. Ore 19.30, 22.

##### RED DRAGON

Ore 19.30, 22.

##### DARFO

##### MULTISALA GARDEN

##### XXX

Con Asia Argento. Ore 20, 22.30.

##### PINOCCHIO

Ore 20, 22.30.

##### RED DRAGON

Ore 20, 22.30.

##### SIGNS

Ore 22.30.

##### SNOW DOG

##### 8 CANI SOTTO ZERO

Ore 20.

##### GORLAGO

##### CARISMA

##### PINOCCHIO

Ore 20.30.

##### GRUMELLO DEL MONTE

##### AURORA

##### PINOCCHIO

Ore 21.

##### LEFFE

##### CENTRALE

##### MINORITY REPORT

Ore 21.

##### MOZZO

##### AGORA

##### SIGNS

Ore 21.

##### PONTE S. PIETRO

##### PINOCCHIO

Ore 21.

##### TORRE BOLDONE

##### SALETTA ALASCA

##### I MISTERI DEL GIARDINO DI

##### COMPTON HOUSE

Ore 21.

##### TREVIGLIO

##### NUOVO SALA 1 - SALA 2

Per informazioni tel. 0363/47.345,

e-mail cinetrev@tiscalinet.it (bar interno)

##### SIGNS

##### RED DRAGON

##### ZANICA

##### CINETEATRO

##### PINOCCHIO

Ore 20.30.

##### ZOGNO

##### TRIESTE

##### MEN IN BLACK 2

Ore 21.

## LE TRAME DEI FILM

### IL PIANISTA

[Uci Curno]

**STRAZIANTE.** Franco-tedesco-polacco-inglese, drammatico. Un brillante pianista, un ebreo polacco, riesce a sopravvivere alla distruzione del ghetto di Varsavia e ai campi di concentramento nazisti grazie all'aiuto di un ufficiale tedesco. Con Adrien Brody, Thomas Kretschmann, Emilia Fox, Frank Finlay. Regia di Roman Polanski.

### RED DRAGON

[Uci Curno]

**TRUCULENTO.** Americano, drammatico. Ultimo episodio della trilogia di Hopkins/Hannibal Lecter. Tratto dal romanzo di Thomas Harris del 1981. L'ultimo emulo di Lecter, uno spietato massacratore che colpisce le sue vittime nel sonno durante le notti di luna piena, lancia l'ennesima sfida all'investigatore dell'Fbi Will Graham. Con Anthony Hopkins, Edward Norton e Ralph Fiennes. Regia di Brett Ratner.

### SIGNS

[Uci Curno]

**FRAGILE.** Americano, drammatico. In un grande campo di mais

della Pennsylvania due fratellini scoprono uno strano disegno fatto di cerchi più e meno grandi collegati fra loro e realizzato abbattendo gli steli ma con grande ordine e senza romperli. Graham, il padre, un ex pastore episcopale, si domanda: è un miracolo o una pura coincidenza? Con Mel Gibson, Joaquin Phoenix, Cherry Jones. Regia di M. Night Shyamalan.

### PINOCCHIO

[Studio Capitol - Uci Curno]

**EDUCATIVO.** Dal celebre racconto di Carlo Collodi. Pinocchio, burattino di legno costruito dal falegname Geppetto, affronta mille peripezie e mille incontri per cercare di diventare un bambino. Nell'impresa lo aiuteranno il Grillo parlante e soprattutto la Fata Turchina. Con Nicoletta Braschi, Carlo Giuffrè, Peppe Barra, Alessandro Bergonzoni. Musiche di Nicola Piovani. Regia di Roberto Benigni.

### BACIATE CHI VI PARE

[Studio Capitol]

**AGRODOLCE.** Francese, commedia. Una coppia parigina ricca e borghese conosce, in vacanza al mare, un'altra coppia e un dongio-

vanni professionista. La settimana di vacanza si trasformerà quindi in un momento ricco di equivoci e amori. Ciascuno tornerà cambiato e darà una svolta alla propria esistenza nel corso di un party a Parigi. Con Jacques Dutronc, Charlotte Rampling, Sami Bouajila, Michel Blanc, Carole Bouquet e Park Bench. Regia di Michel Blanc.

### HOLLYWOOD ENDING

[Studio Capitol - Uci Curno]

**FRIZZANTE.** Americano, commedia. Un grande regista caduto in disgrazia e ridotto a dirigere spot pubblicitari torna per un grande film. Ma lo stress è tale da renderlo temporaneamente cieco. Grazie alla complicità di un pugno di amici, riesce comunque a tenere la cosa nascosta: e così iniziano le riprese... Con Woody Allen, Téa Leoni, Mark Rydell, George Hamilton, Treat Williams e Debra Messing. Regia di Woody Allen.

### FEBBRE DA CAVALLO

[Uci Curno]

**SIMPATICO.** Italiano, commedia. Sono passati più di venticinque anni dal matrimonio tra Mandrake e Gabriella. Felice è sparito, Poma-

ta è morto e Mandrake si barcamena ancora come comparsa a Cinecittà. Ha una nuova fidanzata, sempre proprietaria di un bar al centro, e dei nuovi amici: Micione, un pigro quarantenne senza voglia di lavorare, e l'ingegnere, studentello settentrionale mantenuto al decimo anno fuori corso. Stanchi delle solite «sole», cercano di mettere a segno il colpo per svoltare. Con Rodolfo Laganà, Gigi Proietti, Enrico Montesano e Nancy Brilli. Regia di Carlo Vanzina.

### M'AMA NON M'AMA

[Conca Verde]

**INTRIGANTE.** Francese, commedia. Angélique è innamorata di Loïc, un cardiologo trentacinquenne, sposato. Saranno molti gli ostacoli che si frapperanno alla loro felicità. Con Audrey Tautou, Samuel Le Bihan, Isabelle Carré e Clément Sibony. Regia di Laetitia Colombani.

### XXX

[Uci Curno]

**ADRENALINICO.** Americano, drammatico. Xander Cage è XXX. Il suo lavoro è quello di vendere in Internet i video delle proprie di-

scutibili gesta. Verrà scoperto dall'agente Augustus Gibbons, dell'agenzia per la Sicurezza nazionale. Con Vin Diesel, Samuel L. Jackson e Asia Argento. Regia di Rob Cohen.

### LE QUATTRO PIUME

[Uci Curno]

**AVVENTUROSO.** Americano, drammatico. Harry Feversham è uno dei migliori soldati britannici, felicemente fidanzato con Ethne. Verrà inviato in Nord Africa con il suo reggimento e verrà assalito da dubbi e incertezze. Con Heath Ledger, Wes Bentley e Kate Hudson. Regia di Shekhar Kapur.

### 8 CANI SOTTO ZERO

[Uci Curno]

**VIVACE.** Americano-canadese, commedia. Ted Brooks è un dentista di Miami che eredita in Alaska un'intera squadra di vivaci cani da slitta: Diesel, Scooper, Nana, Yodel, Sniff, Mack, Duchess e Demon, che però ce l'hanno con lui. A complicare la situazione ci si mette Thunder Jack, che vorrebbe i cani tutti per sé. Con Cuba Gooding Jr., James Coburn e Siqo. Regia di Brian Levant.

# «Il piccolo critico» Giovane di Telgate premiato a Milano

«Il film mostra la perseveranza, l'impegno e il desiderio di librarsi in volo verso un futuro, tanto sognato quanto temuto, sospinti da un vento inesorabile che scaturisce dal profondo del proprio essere».

Questo è il breve ma suggestivo giudizio che Marco Pedrini ha espresso dopo la visione e il lavoro di approfondimento in classe sul film *Billy Elliot* dell'inglese Stephen Daldry, storia di emancipazione di un ragazzino figlio di minatori che diventa ballerino di successo. L'alunno (che ora ha iniziato il liceo Classico S. Alessandro) ha visto il film lo scorso anno scolastico assieme ai suoi compagni della scuola media di Telgate nell'ambito del circuito regionale «Cinema Ragazzi - Arrivano i film».

Marco Pedrini è stato premiato (con dieci biglietti di ingresso al cinema) nei giorni scorsi a Milano alla Multisala Plinius assieme ad altri bambini e ragazzi delle scuole dell'obbligo e degli istituti superiori di altre province che avevano partecipato al concorso «Il piccolo critico», che intendeva selezionare le migliori riflessioni critiche sul film visti con la mediazione formativa delle scuole.

È stata una bella «festa del cinema», in cui si sono ricordate le possibilità educative, culturali e di divertimento intelligente di un cinema d'autore che sfugga all'omologazione della produzione solo commerciale. Accanto ai ragazzi sono stati infatti premiati per i migliori film di qualità proposti per il nuovo anno alle scuole. Enzo D'Alò (*Momo alla conquista del tempo*) e Daniele Gaglianone (*I nostri anni*). Ambedue i registi presenti al Plinius si sono detti concordi sulla possibilità di far amare ai giovani film

a torto considerati difficili. È il caso, ad esempio, de *I nostri anni*, rievocazione dolorosa di un episodio cruento di lotta resistenziale. Il regista ha raccontato di aver accompagnato il film in molte proiezioni riservate ai giovani che hanno seguito la proiezione con attenta partecipazione.

Le finalità del circuito regionale «Cinema ragazzi», giunto alla diciottesima stagione, sono molteplici. Innanzitutto il circuito vuole dare la possibilità ai giovani di incontrare il cinema di qualità, stimolando le case di distribuzione ad acquisire e a valorizzare anche opere inedite e offrendo incentivi economici alle sale e alle scuole per la loro programmazione. Inoltre per le nuove generazioni che consumano cinema solo attraverso lo schermo televisivo, vedere un film in sala rappresenta, anche solo dal punto di vista percettivo, un'esperienza significativa. Cioè un film visto nel luogo proiettato della sala fa vivere un rapporto completamente diverso, più intenso e profondo, con le immagini e i suoni del cinema. Ma tutto questo avrebbe scarsa incidenza senza la mediazione culturale e didattica degli insegnanti, che sono chiamati a preparare i loro alunni alla fruizione del film e soprattutto alla riflessione e all'analisi dopo la loro visione. Importante in questa fase proporre la conoscenza dei principali meccanismi del linguaggio cinematografico, che spesso manipola e condiziona spettatori ignari. A tale scopo la Regione, avvalendosi dei contributi critici del Centro Studi Educazione all'Immagine, offre alle scuole un cospicuo catalogo con ampie schede dei film proposti per il corrente anno scolastico.

F. V.

Bergamo TV presenta:

**Teleobiettivo**