



***Orchestra Fiati
Filarmonica “Mousiké”***

Proposta Artistica

Anno 2008



Orchestra Fiati Filarmonica Mousike

Via Dante, 28 - 24025 GAZZANIGA (BG) – ITALIA - Partita IVA: 03264530167
tel.: +39-338-8198545 fax: +39-035-4261228 web: www.filarmonicamousike.it e-mail: info@filarmonicamousike.it



Il presente documento ha lo scopo di illustrare i progetti nei quali si articola la proposta artistica per l'anno 2008 dell'Orchestra Fiati Filarmonica "Mousiké", un'orchestra di fiati e percussioni che può vantare decennale esperienza ed un'elevata qualità musicale testimoniata dai numerosi riconoscimenti ottenuti a livello nazionale ed internazionale. Informazioni più dettagliate sull'attività (contatti, curricula, calendario concerti, immagini, registrazioni ...) sono disponibili al sito web www.filarmonicamousike.it.

Progetto 1: Tradizione e Sperimentazione

*Bisognerebbe preparare un fuoco ma grande
buttarvi dentro ciò che è antico, usato,
scheggiato e rotto e ciò che è nuovo e intatto
e spargervi tutto ciò che vi è di bello
ne canterebbe la fiamma fino al cielo
(A. Jozsef)*

La musica per banda nasce con scopi "pratici" (cerimonie, diffusione di musiche originariamente per altro organico, formazione sociale e culturale ...), utilizzando a proprio modo e senza porsi troppe domande tutto quanto (strumenti, stili e forme musicali) al momento disponibile. Ma, come nel corso del tempo gli scopi delle orchestre di fiati si sono conser-



vati, evoluti, modificati, così compositori, esecutori e pubblico si sono trovati a confrontare le loro abitudini musicali con nuove possibilità e aspettative: si evolvono gli strumenti e le tecniche per suonarli, si ampliano i modi con cui si scrive e ascolta la musica, perché non "sperimentare"? Il programma copre quasi un secolo di musiche originali per banda e mostra vari aspetti della "tradizione" musicale sia colta (Wagner, l'Impressionismo) che popolare, insieme a modi per superarla, arricchirla, ripensarla per sorprendere ed emozionare il pubblico di oggi.

Il progetto, che di volta in volta potrà essere "montato" in modo diverso (la somma dei tempi di tutti i brani esorbita dalla durata di un concerto), comprende musiche di **Richard Strauss** (*Wiener Philharmonic Fanfare*), **Jules Strens** (*Danse Funambulesque*), **Florent Schmitt** (*Dyonisiaques*), **Camillo De Nardis** (*Il Giudizio Uni-*

versale), **Derek Bourgeois** (*Concerto per Trombone*), **Ferrer Ferran** (*La Passió de Crist*) e **Rui Rodriguez** (*Jupiter*).

Disponibilità: da metà marzo 2008. Si segnala la presenza di brani particolarmente adatti all'esecuzione in luoghi sacri.



Progetto 2: Organo e Fiati

Come notava Alessandro Manzoni, un nobile potrà più facilmente servire la cena a degli “inferiori” che accomodarsi con loro alla stessa tavola: tale potrebbe sembrare anche il rapporto tra l’organo e gli altri strumenti, tra gli estremi dell’orgogliosa assoluta indipendenza e il “servile” ruolo del continuo nella musica sacra.

Il programma per organo e orchestra di fiati confronta, accosta e invita alla collaborazione le due fonti sonore, cercando anche di cogliere alcune “corrispondenze” circa i materiali musicali e le tecniche compositive: musica rinascimentale e moderni giochi spaziali e aleatori, tecniche barocche e loro riutilizzo ... , in un’ampia varietà di combinazioni coloristiche. Il programma va di volta in volta definito in modo da sfruttare al meglio le caratteristiche dello strumento disponibile: ad esempio, il programma nella versione eseguita coll’organista **Maurizio Manara** nella **Basilica di Gandino (BG)** comprendeva musiche di **Jan Peterszoon Sweelinck, Christian Erbach, Dietrich Buxtehude, Georg Muffat, Johann Sebastian Bach, Kees Schoonenbeek, James Barnes, Erik Withacre, David Maslanka e Ron Nelson.**

Disponibilità: immediata

Progetto 3: Musica e Memoria

*Ma perché non fai tu guerra più aspramente
contro questo despota sanguinario, il Tempo?
(W. Shakespeare)*

Il mondo dei ricordi e quello dei suoni sono una forma di coesistenza colla tirannia del tempo, ne sfruttano la capacità “dinamica” di non essere mai esattamente uguale a sé stesso (e quindi di poter avere “delle storie da raccontare”), e lottano per non sprofondare nella sua corsa verso il nulla. Entrambi, come un fiume carsico, scompaiono per poi riapparire a distanza; si muovono in faticose salite e precipitose discese – come i vagoncini delle montagne russe. Le intermittenze (dei sentimenti, dei ricordi, dei suoni ...) sono poi anche la caratteristica della storia della musica per “banda”: dalla propaganda militare, civica e religiosa, all’esecuzione per tutti delle musiche altrimenti destinate a pochi (le trascrizioni delle opere), alla formazione dei giovani (e al “riscatto” dei meno giovani), all’ambiziosa volontà di ricercare per uno strumento ormai tecnicamente maturo la piena dignità di musica “d’arte”.

Il progetto, che di volta in volta potrà essere “montato” in modo diverso (la somma dei tempi di tutti i brani esorbita dalla durata di un concerto), comprende musiche di **Gioacchino Rossini (Fanfara per la Corona d’Italia), Johannes Hanssen (Valdres Marsch), Carlo Alberto Pizzini (Al Piemonte), James Barnes (Terza Sinfonia op. 89), David Maslanka (In Memoriam), Eric Withacre (October) e Deric Bourgeois (Roller Coster).**

Disponibilità: immediata



Curriculum dell'Orchestra

L'Orchestra Fiati Filarmonica Mousiké di Gazzaniga (Bergamo) è da anni una delle realtà più significative nel campo delle orchestre di strumenti a fiato e percussioni, con riconoscimenti nei principali concorsi nazionali e internazionali, consensi per la qualità delle esecuzioni e le scelte musicali, collaborazioni con prestigiosi solisti (è di prossima uscita un CD registrato con **Gianluigi Trovesi**).

L'organico, che a seconda dei programmi e delle circostanze può raggiungere la settantina di strumentisti, è diretto per l'anno 2008 dal m° **Andrea Loss**.

L'orchestra, nata nel 1991, sotto la guida di più maestri alternatisi alla direzione (Mario Maffei, Savino Acquaviva, Lanfranco Martinelli, Carlo Pirola, Andrea Franceschelli, Hardy Mertens, Marco Bazzoli, Leonardo Tenca, Andrea Loss) ha acquisito una propria maturità interpretativa, arricchendo sempre più il repertorio ed effettuando tournée in Piemonte, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia, Emilia Romagna, Umbria, Toscana (con la partecipazione al Cantiere Internazionale di Montepulciano), Lazio, Sicilia, Francia, Germania, e imponendosi in concorsi nazionali e internazionali ("Banda dell'anno" 1992 a Pesaro, 1° premio nel concorso internazionale a Valencia (Spagna) nel 1993, 1° premio nel concorso internazionale a Riva del Garda nel 1993, 1° gruppo di merito al concorso mondiale di Kerkrade (Olanda) nel 1997, 1° premio assoluto al concorso internazionale di Riva del Garda nel 2001, 1° gruppo di merito al concorso mondiale di Kerkrade (Olanda) nel 2001). Ha inciso per le case discografiche ECM, Eufonia, Tirreno, Vidale, Wicky.

